

A TEATRO IN CANOA

LA TRAVIATA

DAL ROMANZO "LA SIGNORA DELLE CAMELIE" DI **ALEXANDER DUMAS FIGLIO**,
DAL LIBRETTO DI **FRANCESCO MARIA PIAVE** E DALL'OPERA DI **GIUSEPPE VERDI**

SARA DONZELLI

VOCE RECITANTE

**STEFANO
COCCO CANTINI**

PIANOFORTE E SASSOFONI

5 E 6 SETTEMBRE 2026 / ORE 19.30

PONTE CICLOPEDONALE SUL FIUME OMBRONE
VIAGGIO IN CANOA FINO ALLA SPIAGGIA DELLO SPOLVERINO

LA TRAVIATA

DAL ROMANZO LA SIGNORA DELLE CAMELIE DI **ALEXANDRE DUMAS FIGLIO**,
DAL LIBRETTO DI **FRANCESCO MARIA PIAVE** E DALL'OPERA DI **GIUSEPPE VERDI**

READING PERFORMANCE SITE-SPECIFIC CON MUSICA DAL VIVO

Adattamento del testo e drammaturgia

Sara Donzelli

Con

Sara Donzelli *voce recitante*

Stefano Cocco Cantini *pianoforte e sassofoni*

Trasporto in canoa a cura di

Coop. Silva

Cura scenica

Giorgio Zorcù

INFO

Ingresso € 30,00

Capienza massima 35 persone

Durata 2.45 ore circa (compreso il tragitto in canoa e il cammino di ritorno)

Si raccomanda la prenotazione

388 585 0722 (anche WhatsApp)

info@accademiamutamenti.it

"La signora delle camelie" è l'opera più famosa di Alexander Dumas figlio; accolta da immediato e clamoroso successo, divenne ancora più celebre quando Verdi ne trasse ispirazione per "La Traviata". La vicenda è ispirata a un'esperienza vissuta dall'autore ed ha come protagonista una cortigiana, Margherita Gautier, che nell'opera diventerà Violetta Valery. La donna prova un sentimento puro e profondo per il giovane Armando Duval, nell'opera Alfredo Germont, ma in nome delle convenzioni sociali vi rinuncia, in una sublime prova di abnegazione, sacrificio e nobiltà d'animo che la riscatta dai suoi trascorsi e la eleva al di sopra di quel mondo piccolo-borghese che aveva con tanta prontezza puntato contro di lei il suo indice accusatore.

Per le rivoluzionarie e scabrose tematiche trattate, la perfezione melodica e l'asciuttezza ed efficacia delle orchestrazioni, l'opera è considerata uno dei capolavori di Verdi ed una delle più grandi opere mai scritte, ed è l'opera più rappresentata al mondo.

Sara Donzelli ha raccolto le diverse fonti ed ha elaborato il testo, seguendo l'impronta narrativa di Alexandre Dumas e introducendo alcune delle arie più famose dell'opera, trasponendo il canto in interpretazione d'attrice. Insieme alla riproduzione di alcuni brani originali, **Stefano Cocco Cantini** accompagna l'attrice al pianoforte e al sassofono, con musiche composte per l'occasione.

COLLABORAZIONI



CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL PATROCINIO DI



GRAZIE A



PROGETTO REALIZZATO
CON IL CONTRIBUTO DI

